

SOME PALM ATTRIBUTES AND SYMBOLOGY

Manuel Rojo Alejos y Javier Segura Cañizares
PALMASUR ESTUDIOS Y PROYECTOS S.L.
<http://www.palmerasyjardines.com>

Praise.

BUROLLET, T. (1999). "Représentations dans la symbolique et dans l'Art". *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

Triumphant happiness.

PLA DALMAU, J. M. "Las palmeras y el Beato de nuestra catedral". *Revista de Girona*. (79). 1977. p. 134. (date palm).

DE MICHELI, GIANFRANCO. "Alle origini del simbolo della palma". *Carte. Viaggi e d'Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 133.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. I, p. 77-8. (palm leaf).

YLLA-CATALÁ, MIQUEL (1995). *Les plantes en la Bíblia*. Claret. Barcelona, p. 77. (palm leaf).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 65.

Soul.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 254. (palm leaf).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 130. (palm leaf).

Upper Egypt.

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 11.

Love.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 125.

The Angel Adnachiel.

GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 59.

Angels.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

Year.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (2003). *Arcana Mágica*. UNED. Madrid, p. 427. (date palm).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359.

Tree of Life.

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida. En: NUEZ, FERNANDO (Ed.) (2002). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, pp. 205-48. In pp. 209 and 211: tree of material and spiritual life. Other references in pp. 214, 234 and 243. [*Phoenix dactylifera* L.].

PICÓ MELÉNDEZ, F. (1977). *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche, p. 29. “...which, due to the array of properties it lends mankind, has come to be known as the tree of life.” [*Phoenix dactylifera* L.].

PICÓ MELÉNDEZ, F. (1977). *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche, pp. 30 and 61. [*Phoenix dactylifera* L.].

DUBOIS, R. et al. (1999) “Les Palmiers. Dinosaures du règne vegetal aujourd’hui seigneurs menacés”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 36. [in general].

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 9. [in general].

CAÑIZO DEL, JOSÉ ANTONIO (2002). *Palmeras*. Mundi Prensa. Madrid, p. 62. [*Mauritia flexuosa*].

GUNN, SPENCE (1998). “Trees of Life”. *Kew*. Summer, pp. 14-9. [in general].

LÓPEZ GONZÁLEZ, GINÉS A. (2004). “El árbol en la historia. El árbol en el mundo antiguo y en el mundo clásico”. *La cultura del ÁRBOL*. Abril. 38, p. 5. [in general].

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 92. (*Mauritia flexuosa* L.).

PSEUDO LEVÍ HISPANO (author) (2003). *Evangelio de los Hebreos*. Edibesa. Madrid, Mentioned in:

e) Tercer Sermón Apocalíptico. 6.

i) Restauración de todas las cosas. 24. [*Phoenix dactylifera* L.].

DeMASON, DARLEEN A. and CHANDRA SEKHAR, K. N. “The Breeding System in the Date Palm (*Phoenix dactylifera* L.) and Its Recognition by Early Cultivators”, p. 25, in: BALICK, MICHAEL J. (Ed.) *The Palm-Tree of Life: Biology, Utilization and Conservation*. Proceedings of a Symposium at the 1986 Annual Meeting of the Society for Economic Botany held at The New York Botanical Garden, Bronx, New York. (*Phoenix dactylifera* L.). BILANCIONI, GUGLIELMO. p. XI. In: DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia.

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 58, 129 (in Ancient Mesopotamia) and 131.

MARINATOS, NANNO. “The Date-Palm in Minoan Iconography and Religion”. *Opuscula Atheniensia*. Vol. XV: 9. 1984, p. 121. (in Mesopotamia).

SOTO CABA, VICTORIA “El otro árbol del Paraíso”.
<http://www.palmerasyjardines.com/es/cgi-bin/article.asp?aid=2>

GALÁN, JOSÉ MANUEL. “Carácter simbólico de algunos árboles y plantas en el antiguo Egipto”, p. 95, in OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 81-102.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm. A Friend and Companion of Man*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 28. (*Phoenix dactylifera* L.).

NIXON, R. W. (1951). “The date palm – “Tree of Life”- in the subtropical deserts”. *Journal Econ. Bot.* 5 pp. 274-301.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, pp. 123, 133 and 143 (Islam). (*Phoenix dactylifera* L.).

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 256. (*Phoenix dactylifera* L.).

PERROT, NELL. “Les representations de l’arbre sacré sur les monuments de Mesopotamie et d’Elam”. *Babyloniaca*. 1937. Vol. 17, p. 30.

Tree of the Gods.

PERROT, NELL. “Les representations de l’arbre sacré sur les monuments de Mesopotamie et d’Elam”. *Babyloniaca*. 1937. Vol. 17, pp. 51-5. (*Phoenix dactylifera* L.).

Tree of evil, of knowledge.

CHURRUCA, MANUELA (1939). *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española. Siglos X al XIII*. Espasa – Calpe. Madrid, pp. 66-7 (Picture of the palm tree in the Beato del Escorial, f. 18, as “Tree of Good and Evil”)

HERVÉ, ALAIN. *Le palmier*. Actes Sud. Arles, 1999. pp. 60-1. “Upon landing on the Seychelle Islands in 1881, the English General Gordon declared the *Lodoicea maldivica* palm the tree of Science, Good and Evil, due to its phallic inflorescences and buttock-like fruits.”

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ)

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, pp. 121 (If Moses (sic) had been a Hindu, he would have placed the coconut palm in paradise, making it "the tree of evil") y 122 (In Madagascar and the Maluku Islands, the coconut palm is considered to be the tree of evil).

SOTO CABA, VICTORIA “El otro árbol del Paraíso”.

<http://www.palmerasyjardines.com/es/cgi-bin/article.asp?aid=2>

CAPOA, CHIARA DE (2003) *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Electa. Barcelona, p. 31.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

BÖCK, BARBARA. “Las plantas y el hombre en la antigua Mesopotamia”, p. 50 (The date palm is “the elder son of the nether world”), in OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 33-53.

ROTH, MARTHA T. (Ed.) (1956). *Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago*. Oriental Institute. Chicago, Vol. 5, p. 102: gišimmaru, ... a) synonyms and poetic names for the date palm: ... elder son of the nether world.

Magic tree.

BIRCHER, WARDA H. (1995) *The Date Palm. A Friend and Companion of Man*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 29. [Paracelso does not

consider the palm tree to be a magic plant in TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1990). *Las Plantas Mágicas*. Humanitas. Barcelona.]

Sacred tree.

AGRIPPA, ENRIQUE CORNELIO (2003). *Numerología Oculta*.

Obelisco. Barcelona, p. 74. (the date palm).

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”.

Revista de Girona. (79). 1977. p. 137.

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats*

Méditerranéens. Champflour. Marly-le-Roi. pp.11(Egypt, the date palm)

13 (Greece, the date palm), 15(France, the date palm), 22(Sicily, the date

palm) and 42(*Cocos nucifera*, *Phoenix dactylifera*, *Borassus flabelifer*,

Elaeis guineensis).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm. A Friend and Companion of Man*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 27, 29, 33, 36-9 y 69.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J.

Rothschild. Paris, pp. 119 (in general) and 121-4. (the date palm, for the Carthaginians, in p.124).

TÄCKHOLM, V. “Ancient Egypt landscape, flora and agriculture”, p. 57,

in RZÓSKA, JULIAN (Ed) (1976) *The Nile, Biology of an Ancient River*.

Dr. W. Junk B.V. The Hague, pp. 51-68. (Egypt, the date palm).

MARINATOS, NANNO. “The Date-Palm in Minoan Iconography and

Religi3n”. *Opuscula Atheniensia*. Vol. XV: 9. 1984, pp. 115 and 121 (the

date palm). An alternative interpretation can be found in: PALMER, L. R.

“Bull and palm tree in Aegean iconography”. *Nestor*. Vol. 10:9. December 1983, pp. 1762-4.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”.

Carte. Viaggi e d’Avventure. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001)

Palma Palmae. Pendragon. Bolonia, p. 58.

DANTHINE, HÉLÈNE (1937). *Le Palmier-Dattier et les Arbres Sacrés*

dans l’Iconographie de l’Asie Occidentale Ancienne. Paul Geuthner. Paris, passim.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans

l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40.

CLAESEN, MARGUERITE. “Le palmier, symbole d’Apollon”. *Bulletin*

de l’Institut Historique Belge de Rome. XIX. 1938, pp. 85 and 102.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-

le-Roi, p. 16.

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito.

Valladolid. 6 ed. p. 15. (the date palm in Ancient Mesopotamia).

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 123 (*Phoenix dactylifera* L.).
FRAZER, JAMES GEORGE (1981, first edition in English 1890). *La Rama Dorada*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, p. 152. (in northern India: *Cocos nucifera*).

PERROT, NELL. "Les representations de l'arbre sacré sur les monuments de Mesopotamie et d'Elam". *Babyloniaca*. 1937. Vol. 17, pp. 5-143, + 32 illustrations, passim.

Note: "The religion of certain prehistoric populations was also based on the notion of a host for theophany: the tree as surviving evidence of some kind of divine manifestation. This idea can also be detected in the pre-Israelite tribes near the Beersheba tamarisk in the Negev region (Gen. 21, 33).

Without changing the constant feature of the remaining presence of God - which should not be confused with the appearance or the identification - numerous examples can be quoted from the classical world: ...the palm of Leto in Delos;" REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 45.

"In other words, this tree was seen as a religious accessory, rather than an actual object of worship" PERROT, NELL. "Les representations de l'arbre sacré sur les monuments de Mesopotamie et d'Elam". *Babyloniaca*. 1937. Vol. 17, p. 89.

Ascension – Elevation – Flight.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 60.

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001).

Palma Palmae. Pendragon. Bologna, p. 56.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ).

Asia.

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 418. (palm leaf).

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

Authority.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 124 (the date palm).

The Phoenix.

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 13.
BROSSE, JACQUES (1993) *Mythologie des arbres*. Payot & Rivages. Paris, p. 313.
DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 12-4. (the date palm).

Beauty and harmony.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 62. “In the Odyssey, Homer compares Nausicaa’s beauty to a palm tree.”
JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 21. [in general].
HERVÉ, ALAIN. (1995). *La Passion des Palmiers*. ROM. Nice, p. 48.
DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ)
DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 59 and 131-2.
GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, pp. 124, 128 and 136.

Good harvests.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 125.

Good omens.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).
DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 58 and 68.
IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

Centre of the soul.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).
DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 58 and 68.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

Annual cycle.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 123. (the date palm).

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 14. (the date palm).

Doe.

GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 60.

Constancy and Perseverance.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 2. (in general).

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 418. (palm leaf).

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 199. (palm leaf).

ALCIATO, ANDREA (1975). *Emblemas*. Editora Nacional. Madrid. XXXVI, p. 77. (in general).

Courage.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 122. (*Borassus flabellifer*, in India)

Crow.

GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 60.

The indifference of the world.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. I, p. 272. (palm leaf).

Joy - Happy goals.

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”. *Revista de Girona*. (79). 1977. p. 134.

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 13.

Dignity.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 136.

The god Baal.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

The god Agon.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

The god Anteros.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

The god Apollo.

CLAESEN, MARGUERITE. “Le palmier, symbole d’Apollon”. *Bulletin de l’Institut Historique Belge de Rome*. XIX. 1938, pp. 83, 87, 91 and 101.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40.

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 129.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

Apollo (the god of sun, music and beauty) was the son of Zeus and Leto, and twin brother of Artemis. Leto gives birth to Apollo under a palm tree on the island of Delos (or, according to traditions, on Ortygia, otherwise known as Quail Island). Temples were dedicated to Apollo in Delos and Delphos. (Authors’ note).

The god Bes.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (bouquete of palm leaves).

The god Tammuz.

PALMER, L. R. "Bull and palm tree in Aegean iconography". *Nestor*. Vol. 10:9. December 1983, pp. 1762-4.

BÖCK, BARBARA. "Las plantas y el hombre en la antigua Mesopotamia", p. 50, in OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 33-53.

The god the Holy Spirit – Love.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. *La Humildad Coronada*. Auto Sacramental. [Ed. critique by Ignacio Arellano. (2002) Reichenberger. Kassel, pp. 109-10]

PARDO DE SANTAYANA, MANUEL y MORALES, RAMÓN. "Vegetales y vida simbólica, algunos ejemplos que perviven", p. 330, in OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 321-42.

BROSSE, JACQUES (1993) *Mythologie des arbres*. Payot & Rivages. Paris, p. 312.

The god Heh (Hah or Huh).

WILKINSON, RICHARD H. (2004) *Cómo leer el arte egipcio*. Crítica. Barcelona, pp. 50-1 and 130-1. (palm leaf).

WILKINSON, RICHARD H. (2003) *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. London, pp. 110 and 217. (palm leaf).

The god Hermes.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

Jesus Christ.

Tránsito de la Bienaventurada Virgen María. 1. 8. In *Los Evangelios Apócrifos. Vol. III*. Humanitas. Barcelona, 1994. pp. 87-8.

The Aberdeen Bestiary. Folios 33r y 33v.

http://www.clues.abdn.ac.uk:8080/bestiary_old/alt/translat/trans33r.html.

(On page 33v: “and the date palm is your salvation”).

ALONSO-CORTÉS, MARÍA DE LAS NIEVES. (1971) *El “Beato” de su Biblioteca*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Valladolid. p. 23.

CHURRUCA, MANUELA. (1939) *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española. Siglos X al XII*. Espasa-Calpe. Madrid. p. 64.

(In p. 65 “...the nectareous fruits of the virtues of Christ are palm dates.”).

The god Jupiter (Zeus).

TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1987). *El arcano de las plantas*. Edaf. Madrid, p. 155.

TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1985). *Botánica oculta. Las Plantas Mágicas*. Humanitas. Barcelona, p. 290.

The god Min.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA. (2003) *Arcana Mágica*. UNED. Madrid, pp. 427-8. (*Hyphaene thebaica*).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 18. (*Phoenix dactylifera* L.).

The god Osiris.

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 11.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 14.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 123. (palm leaf).

The god Thot.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 15 and 18 (*Phoenix dactylifera* L.) and 167 (*Hyphaene thebaica*).

BUROLLET, T. (1999). “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40. (*Hyphaene thebaica*).

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 60. (*Hyphaene thebaica*).

TÄCKHOLM, V. "Ancient Egypt landscape, flora and agriculture", p. 57(*Hyphaene thebaica*), in RZÓSKA, JULIAN (Ed) (1976) *The Nile, Biology of an Ancient River*. Dr. W. Junk B.V. The Hague, pp. 51-68.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (2003). *Arcana Mágica*. UNED. Madrid, pp. 427 (*Hyphaene thebaica*) and 529 (one attribute is the leaf of a *Phoenix dactylifera*).

The god Allath, Leto or Latona.

BIRCHER, WARDA H. (1995) *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo. p. 76.

From southern Arabia to Palmyra. Allat is one of the three daughters born to Allah (the other two are Manah and Al Uzzah), and like Venus, she was considered to be the goddess of the dawn. Allat is the feminine form of Allah in Arabic.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 17. (the date palm).

GRAVES, ROBERT and PATAI, RAPHAEL. (1944) *The Hebrew Myths. The Book of Genesis*. Doubleday. Garden City. New York, p. 247, n. 6.

The god Artargatis (Venus).

DE MICHELI, GIANFRANCO. "Alle origini del símbolo della palma". *Carte. Viaggi e d'Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

GDE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna, pp. 68 and 129.

The goddess Artemis or Aphrodite (Venus or Diana).

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA. (1995) *Diana en la religiosidad hispanorromana*. Vol. I. UNED. Madrid, pp. 137-8, 266, 272, 276, 279, 310, 316 [TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) in *Investigaciones sobre Las Plantas*, associates the goddess Diana with the date palm.] and 422.

SEGURA MUNGUÍA, S. (2005) *Los jardines en la Antigüedad*. Universidad de Deusto. Bilbao, p. 57.

GRAVES, ROBERT and PATAI, RAPHAEL. (1944) *The Hebrew Myths. The Book of Genesis*. Doubleday. Garden City. New York, p. 247, n. 6.

CLAESEN, MARGUERITE. "Le palmier, symbole d'Apollon". *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*. XIX. 1938, p. 96.

In Egypt, the date palm was consecrated to the goddess of love and fertility, Isis (also Inanna, Inna-anna, En-nin, Innin, Nin-anna, Ninni, etc) for the Sumerians, Ishtar for Assyrians, Astarte for the Phoenicians and Canaans, Anahita for the Persians, Aphrodite-Artemis or Phoebe for the Greeks, Venus-Diana for the Romans, Lāt, 'Ilāt (also Leto or Latona) and Allāt (also Allath or Allata) for the Talmudians, Safitans, Nabataeans, Palmyrenes, Hatreans and Arabs, and finally, the Virgen Mary for some Christians. (Authors' note)

The goddess Astraea.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

The goddess Hathor.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 18 and 167.

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 11.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (1995). *Diana en la religiosidad hispanorromana*. Vol. I. UNED. Madrid, p. 272.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (2003). *Arcana Mágica*. UNED. Madrid, p. 427.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. y LARA PEINADO, F. (Ed.) (1984). *El Libro Egipcio de los Muertos (Libro de la Salida del Alma hacia la luz del Día)*. Editora Nacional. Madrid, note 331 p. 138 and note 536 p. 182.

The goddess Isis.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 17.

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 11.

GRAVES, ROBERT and PATAI, RAPHAEL. (1944) *The Hebrew Myths. The Book of Genesis*. Doubleday. Garden City. New York, p. 247, n. 6.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 14.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 123. (palm leaf).

In Egypt, the date palm was consecrated to the goddess of love and fertility, Isis (also Inanna, Inna-anna, En-nin, Innin, Nin-anna, Ninni, etc) for the Sumerians, Ishtar for Assyrians, Astarte for the Phoenicians and Canaans, Anahita for the Persians, Aphrodite-Artemis or Phoebe for the Greeks, Venus-Diana for the Romans, Lāt, 'Ilāt (also Leto or Latona) and Allāt (also Allath or Allata) for the Talmudians, Safitans, Nabataeans, Palmyrenes, Hatreans and Arabs, and finally, the Virgen Mary for some Christians. (Authors' note)

The goddess Nike or Victoria (Dea Palmaris).

HERVÉ, ALAIN (1995). *La Passion des Palmiers*. ROM. Nice, p. 47.
HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 62. "In Rome, palm leaves were attributed to the goddess Victoria, *Dea palmaris*, ..."

The dioscuroi (Castor and Polux or Polideuces).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

The god of sun, Amon Ra or Aton.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 13, 17 and 18.

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 11.

Feminine divinity.

PICÓ MELÉNDEZ, F. "La palmera datilera, el Árbol de la Vida" p. 223, in NUEZ, FERNANDO (Ed.). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, 2002. p. 205-48.

The axis of the world.

BILANCIONI, GUGLIELMO. p. XI. En: DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia. [in general].

Emulation, competence and stimulus for achieving glory.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. I, pp. 316-20.
(palm leaf).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaves)

Eminence.

HERVÉ, ALAIN. *Le palmier*. Actes Sud. Arles, 1999. p. 60.

Indestructible energy.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 60.

Hermits.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 72 and 74.

A ladder to the sky.

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito. Valladolid. 6 ed. p. 15.

Holy Spirit – Love.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. *La Humildad Coronada*. Auto Sacramental. [Ed. critique by Ignacio Arellano. (2002) Reichenberger. Kassel, pp. 109-10].

PARDO DE SANTAYANA, MANUEL y MORALES, RAMÓN. “Vegetales y vida simbólica, algunos ejemplos que perviven”. p. 330, in OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 321-42.

BROSSE, JACQUES (1993) *Mythologie des arbres*. Payot & Rivages. Paris, p. 312.

Splendour.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p.125. (the date palm).

Eternity.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del símbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 148. (*Phoenix dactylifera* L.).

Evasion.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ).

Exoticism.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ)

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna, p. 131.

Exuberance – Opulence.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 2. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del símbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna, p. 59.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

Fame or Glory and Nobility.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 124. (the date palm).

OVIDIO (Siglo I) *Los Fastos*. Vol. III. I. “Inde due pariter, visu mirabile, palmae surgunt”. A prediction of the future glory and greatness of Rome.

TERVARENT, GUY DE (2002). *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 417. (palm leaf).

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. I, pp. 460-2. (palm leaf).
MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).
BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.
DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 59.
BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 65.

Faustine.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

Faith.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

Eternal happiness.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5.
RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. I, pp. 410-1. (palm leaf).

Femininity.

TÄCKHOLM, V. “Ancient Egypt landscape, flora and agriculture”, p. 57, en RZÓSKA, JULIAN (Ed) (1976) *The Nile, Biology of an Ancient River*. Dr. W. Junk B.V. The Hague, pp. 51-68. (the date palm in Egypt).
DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).
DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 58 and 131.
BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 167. (the date palm in Egypt)

Fertility of Judea.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 148. (*Phoenix dactylifera* L.).

Fertility and fruitfulness.

PICÓ MELÉNDEZ, F. (1977). *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche, p. 61. (*Phoenix dactylifera* L.).

PLA DALMAU, J. M. (1977). “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”. *Revista de Girona*. (79), p. 136. (*Phoenix dactylifera* L.).

DUBOIS, R. et al. (1999) “Les Palmiers. Dinosaures du règne vegetal aujourd’hui seigneurs menacés”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 36.

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 35.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm. A Friend and Companion of Man*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 13, 31, 33, 50, 75 y 167. (*Phoenix dactylifera* L.).

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878). *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, pp. 2 (in general). and 123. (*Phoenix dactylifera* L.).

MARINATOS, NANNO. “The Date-Palm in Minoan Iconography and Religion”. *Opuscula Atheniensia*. Vol. XV: 9. 1984, p. 122. (Creta, *Phoenix dactylifera* L.).

DeMASON, DARLEEN A. and CHANDRA SEKHAR, K. N. “The Breeding System in the Date Palm (*Phoenix dactylifera* L.) and Its Recognition by Early Cultivators”, pp. 22 and 25, in: BALICK, MICHAEL J. (Ed.) *The Palm-Tree of Life: Biology, Utilization and Conservation*. Proceedings of a Symposium at the 1986 Annual Meeting of the Society for Economic Botany held at The New York Botanical Garden, Bronx, New York. (*Phoenix dactylifera* L.).

BÖCK, BARBARA. “Las plantas y el hombre en la antigua Mesopotamia”, p. 50, en OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 33-53.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (2003). *Arcana Mágica*. UNED. Madrid, p. 427.

REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 334. (palm leaf and palm tree).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 56 and 58.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 123 (*Phoenix dactylifera* L.).
MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).
FRAZER, JAMES GEORGE (1981, first edition in English 1890). *La Rama Dorada*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, p. 152. (in northern India: *Cocos nucifera*).

Feast of the Tabernacles.

STEPANSKY, RAQUEL (1990). *Preguntas y Respuestas sobre Judaísmo y los 613 Preceptos (Rambam)*. Sigal. Buenos Aires, p. 129. (the bouquet Arbaat Haminim: the date palm leaf beside leaves from three other species – myrtle, willow and citron-).

Strength of the soul.

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 418. (palm leaf).
RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 392. (palm leaf).

Fortune.

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 418. (palm leaf).

Power of the Prophecy.

MELCZER, WILLIAM. *La Porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*. Pacini. Ospedaletto, 1988. p. 57.

Strength – Power.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 59. “In Ancient Egypt, the branched palm tree, *Hyphaene thebaica*, was a symbol of masculine strength.”

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878). *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, pp. 2. [in general] and 125 [the date palm].

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 21. [in general].

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 392. (leaf).
TÄCKHOLM, V. “Ancient Egypt landscape, flora and agriculture”, p. 57 (“*Hyphaene thebaica*...signifying male strength.”), in RZÓSKA, JULIAN (Ed) (1976) *The Nile, Biology of an Ancient River*. Dr. W. Junk B.V. The Hague, pp. 51-68.
BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 75.

Generosity.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d’Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5.
DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna, p. 59.

Eternal glory (heaven).

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”. *Revista de Girona*. (79). 1977. p. 134.

Grace and elegance.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 170.
BILANCIONI, GUGLIELMO. p. XI. In: DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna.

Hercules.

CLAESEN, MARGUERITE. “Le palmier, symbole d’Apollon”. *Bulletin de l’Institut Historique Belge de Rome*. XIX. 1938, p. 100.
TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 417. (palm leaf).

Heroism.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

Pimpernel herb.

GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 59.

The anagallis, aquatic herb (*Veronica anagallis*), is also known as Berula and Field Forget-me-not.

Honour.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 224. (palm leaf).

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 128.

Humanity.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaves).

Church.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

Immortality.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 122 (*Phoenix dactylifera* L.).

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (2003). *Arcana Mágica*. UNED. Madrid, p. 427.

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida”, p. 214, in NUEZ, FERNANDO (Ed.) (2002). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, p. 205-48.

PICÓ MELÉNDEZ, F. (1977) *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche, p. 88.

HERVÉ, ALAIN. (1995) *La Passion des Palmiers*. ROM. Nice, p. 47.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 334. (palm leaf).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, pp. 254 and 359. (palm leaf).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 130.

Island of Delos.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 14-5. (the date palm).

Ionia.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40.

Judea.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 18. (the date palm).

Justice.

SOTO CABA, VICTORIA “El otro árbol del Paraíso”.

<http://www.palmerasyjardines.com/es/cgi-bin/article.asp?aid=2>

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p.418 (palm tree).

MARTÍNEZ CASTELLOTE, RAMÓN y LÓPEZ MORALEDA, M^a ANGELES (tra.) (1984). *El Jardín Simbólico*. José J. de Olañeta. Palma de Mallorca, pp. 43-6.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 148. (*Phoenix dactylifera* L.).

Liberty.

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 21. [in general]

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface de ALAIN HERVÉ)

Dreams.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface de ALAIN HERVÉ)

Light.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 60.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

Martyrdom – Martyrs.

- HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 62.
- JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 35.
- BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.
- DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p.141.
- SOTO CABA, VICTORIA “El otro árbol del Paraíso”.
<http://www.palmerasyjardines.com/es/cgi-bin/article.asp?aid=2>
- DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 21. (the date palm).
- IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).
- REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 334. (palm leaf).
- MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 254. (palm leaf).
- BILANCIONI, GUGLIELMO in DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. XI.
- MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* leaves).
- BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 65, 66 and 68.

Masculinity.

- BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 167. (*Hyphaene thebaica*).
- HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 59. “In Ancient Egypt, the branched palm tree, *Hyphaene thebaica*, was a symbol of masculine strength.”
- TÄCKHOLM, V. “Ancient Egypt landscape, flora and agriculture”, p. 57 (“*Hyphaene thebaica*...signifying male strength.”), in RZÓSKA, JULIAN (Ed) (1976) *The Nile, Biology of an Ancient River*. Dr. W. Junk B.V. The Hague, pp. 51-68.

Month of November.

- GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 58.

Months (in general).

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 86. (leaf).

Our vertebral column.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 124 (*Phoenix dactylifera* L.).
Midrash: Vayikra Raba 30, 13.

Oasis.

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito. Valladolid. 6 ed. p. 14.

Leisure.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ).

Patience.

BILANCIONI, GUGLIELMO in DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. XI.

“Palmero” (pilgrim to Jerusalem).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 65.

JACQUEMIN, D. (1999). *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi, p.15.

Paradise (in a wide sense).

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 60. “The palm tree is an inherent part of the history of our fundamental paradises.”

La Palmera en el Paraíso. SOTO CABA, VICTORIA “El otro árbol del Paraíso”. <http://www.palmerasyjardines.com/es/cgi-bin/article.asp?aid=2>

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, pp. 8 (in general, en Préface de ALAIN HERVÉ) and 10 (according to Oriental tradition, the Archangel St. Michael allowed Adam

to take thirty different “tree branches” from Paradise. Amongst these was a branch from a palm tree).

BILANCIONI, GUGLIELMO. p. XI. En: DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia. [in general].

GIORGI, ROSA (2004). *Ángeles y demonios*. Electa. Barcelona, p. 14: “In environments influenced by Oriental tradition, it is possible to see [the Earthly Paradise] portrayed as a kind of oasis of palm trees [date palms] in the middle of the desert,…”

Evangelio del Pseudo Mateo o Evangelio de la Infancia. En: SANTOS OTERO, AURELIO de (Ed.) (2003). *Los Evangelios Apócrifos*. Edica. Madrid, 10 ed. critique and bilingual, pp. 212-4. Chapters XX. 2: [...And finally, Jesus said: “Raise thyself, O palm tree, and be strong, and be the companion of my trees, which are in the paradise of my Father...] and XXI: [And on the day after, they set out thence. Before beginning the journey, Jesus turned to the palm and said, “This privilege I give thee, palm tree, that one of your branches be carried away by my angels and planted in the paradise of my father... and while he thus spoke, an angel of God appeared and stood upon the palm tree, and, taking off one of its branches, flew to heaven with the branch in his hand. And Jesus said to them: “Why are your hearts possessed with fear? Do you not know that this palm, which I have caused to be transferred to paradise, shall be prepared for all the saints in the place of delights, as it has been prepared for us in this place of the wilderness?” And thus they rose up, filled with joy.]

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito. Valladolid. 6 ed. p. 14.

Homilía de Teodosio de Alejandría, 13.3. In: ARANDA PÉREZ, GONZALO (Ed.) (1995). *Dormición de la Virgen. Relatos de la tradición copta*. Ciudad Nueva. Madrid, p. 215. “God extended his hand eastwards and brought us from the Paradise three florid palm leaves and perfums.”

Peace.

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida”, p. 215, in NUEZ, FERNANDO (Ed.) (2002). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, p. 205-48.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 186. (palm leaf).

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 124.

Perfection.

HERVÉ, ALAIN. (1995) *La Passion des Palmiers*. ROM. Nice, p. 48.
DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del símbolo della palma”.
Carte. Viaggi e d’Avventure. Aprile 2000. 2, p. 5.

Hyacinth stone.

GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 59.

Magistrates’ pomp.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 58. (in Rome)

Prize.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 224. (palm leaf).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaves).

Prosperity.

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. xv and 75.

Protection (Apotropaic).

SERAL COCA, MANUEL (2000). *Cómo aprovechar la energía mágica de los árboles*. Karma. 7. Barcelona, p 132. (the date palm). “Protection. Having a date palm leaf at home (perhaps disguised as an ornament similar to the many palm leaf decorations) prevents evil and those who wish us misfortune from entering. They can even be used to protect the surroundings, the house and children, and they bring luck and health to their owner.”

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”.
Revista de Girona. (79). 1977. pp. 134 and 136. Protection of deceased Egyptians.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 122. *Borassus flabellifer*, in India, it protects the fields and harvests.

PARDO DE SANTAYANA, MANUEL y MORALES, RAMÓN. "Vegetales y vida simbólica, algunos ejemplos que perviven", pp. 333-4, in OLMOS, RICARDO et al. (coords.) (2005). *El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo: paraíso cerrado, jardín abierto*. Polifemo. Madrid, pp. 321-42.

CLAESEN, MARGUERITE. "Le palmier, symbole d'Apollon". *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*. XIX. 1938, pp. 91, 93, 95 and 102.

DE MICHELI, GIANFRANCO. "Alle origini del simbolo della palma". *Carte. Viaggi e d'Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna, pp. 56, 68, 130 and 133.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 20. (the date palm)

FRAZER, JAMES GEORGE (1981, first edition in English 1890). *La Rama Dorada*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, p. 693. (Blessed date palm leaves on Palm Sunday).

Purity or innocence of paradise before the Original Sin.

PICÓ MELÉNDEZ, F. "La palmera datilera, el Árbol de la Vida" p. 225, in: NUEZ, FERNANDO (Ed.) (2002). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, p. 205-48.

MELCZER, WILLIAM. *La Porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*. Pacini. Ospedaletto, 1988. p. 57.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. I, p 529. (palm leaf).

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, p. 148. (*Phoenix dactylifera* L.)

Royalty of the Messiah.

BUROLLET, T. (1999) "Représentations dans la symbolique et dans l'Art". *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41. (in the Jewish Feast of the Tabernacles).

Reward.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaves).

Redemption.

MANDORLA, ANNE (1986). *Le Palmier dans l'Histoire de l'Art*. Université de Nancy II, p.97, remark on the palm tree made by the Girona Beato.

MELCZER, WILLIAM (1988). *La Porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*. Pacini. Ospedaletto, p. 57.

GUERNE, ARMEL (1967). *Visions de Saint Jean, les jours de l'Apocalypse*. Zodiaque. s. l., p. 214.

Light refreshment.

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito. Valladolid. 6 ed. p. 15.

Regeneration.

REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 334. (palm leaf).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 254. (palm leaf).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 68.

Resurrection and life.

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida” p. 214, 225 and 243. In: NUEZ, FERNANDO (Ed.) (2002). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, p. 205-48.

PICÓ MELÉNDEZ, F. (1977). *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche, p. 61.

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”. *Revista de Girona*. (79). 1977. p. 136.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 64.

MELCZER, WILLIAM (1988). *La Porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*. Pacini. Ospedaletto, p. 289.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p.141.

BROSSE, JACQUES (1993) *Mythologie des arbres*. Payot & Rivages. Paris, p. 313.

DE MICHELI, GIANFRANCO. “Alle origini del simbolo della palma”. *Carte. Viaggi e d'Avventure*. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. 131.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 254. (palm leaf).
BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 167. (*Phoenix dactylifera* L.)

Wealth.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, p. 2. (in general).

Saint Christopher.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).
BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.
MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

Saint John the Evangelist.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).
BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.
FERRANDO ROIG, JUAN (1950). *Iconografía de los Santos*. Omega. Barcelona, p. 162.

Saint Julian Bishop of Cuenca.

FERRANDO ROIG, JUAN (1950). *Iconografía de los Santos*. Omega. Barcelona, p. 163.

Saint Clara.

FERRANDO ROIG, JUAN (1950). *Iconografía de los Santos*. Omega. Barcelona, p. 77.
MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

Saint Delphine.

FERRANDO ROIG, JUAN (1950). *Iconografía de los Santos*. Omega. Barcelona, p. 86.

The Holy Virgin Mary.

VÁZQUEZ HOYS, ANA MARÍA (1995). *Diana en la religiosidad hispanorromana*. Vol. I. UNED. Madrid, pp. 272 (Note 134) and 380-1.

ZARATHUSTRÁ/ZOROASTRO. *El Avesta*. Clásicos Bergua. Madrid, 1992. Bergua, J. B. (Ed.) Note 17, p. 328.

BUROLLET, T. (1999). “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

ESTEBAN LORENTE, JUAN F. (2002). *Tratado de Iconografía*. Istmo. Madrid, p. 216.

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

MELCZER, WILLIAM (1988). *La Porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*. Pacini. Ospedaletto, p. 57.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 44.

Saint Dominic de Guzmán.

FERRANDO ROIG, JUAN (1950). *Iconografía de los Santos*. Omega. Barcelona, p. 89 (palm leaf beside an Madonna lily).

Sanctity, Saints or the Blessed.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

BILANCIONI, GUGLIELMO in DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bologna, p. XI. DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001).

Palma Palmae. Pendragon. Bologna, p. 68.

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, p. 65.

Evangelio del Pseudo Mateo o Evangelio de la Infancia. Chapter XXI. In: SANTOS OTERO, AURELIO de (Ed.) (2003). *Los Evangelios Apócrifos*. Edica. Madrid, 10 ed. critique and bilingual, p. 214: [...And Jesus said to them: “Why are your hearts possessed with fear? Do you not know that this palm, which I have caused to be transferred to paradise, shall be prepared

for all the saints in the place of delights, as it has been prepared for you in this place of the wilderness?" And they rose up, filled with joy..]

Sign of Sagittarius.

GUERRA, J. (Ed.) (1994). *Clavículas de Salomón*. Humanitas. Barcelona, p. 58.

Sun.

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. p. 191.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, pp. 122 (*Borassus flabellifer*, for the Ancient Persians) y 124 (the date palm).

TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1987). *El arcano de las plantas*. Edaf. Madrid, p. 155.

TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1985). *Botánica oculta. Las Plantas Mágicas*. Humanitas. Barcelona, p. 290.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 12. (the date palm).

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

FRAZER, JAMES GEORGE (1981, first edition in English 1890). *La Rama Dorada*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, p. 172. (on some islands situated between New Guinea and Australia: *Cocos nucifera*)

Sufism.

REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 334. (palm tree).

Temperance.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 353-4. (palm leaf).

Temptation.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

Theology.

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 420. (palm tree).

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito. Valladolid. 6 ed. p. 14.

Testimony.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

Triumph in a field of intelligence.

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”. *Revista de Girona*. (79). 1977. p. 134.

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 419. (palm tree).

Troy.

BUROLLET, T. (1999) “Représentations dans la symbolique et dans l’Art”. *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40.

A part of the history of Israel.

STEPANSKY, RAQUEL (1990). *Preguntas y Respuestas sobre Judaísmo y los 613 Preceptos (Rambam)*. Sigal. Buenos Aires, p. 131. (Midrash: the Lulav - date palm leaf – represents the age of kings and prophets).

A part of the Jewish People.

STEPANSKY, RAQUEL (1990). *Preguntas y Respuestas sobre Judaísmo y los 613 Preceptos (Rambam)*. Sigal. Buenos Aires, p. 130. (Midrash: the Lulav -date palm leaf- which has a taste but no fragrance, is a symbol for Jews with vast knowledge of the Torah, also known as the Pentateuch or the five books of the Bible: Genesis, Exodus, Leviticus, Numbers and Deuteronomy, but who do no good deeds).

The Union of Jewish People.

STEPANSKY, RAQUEL (1990). *Preguntas y Respuestas sobre Judaísmo y los 613 Preceptos (Rambam)*. Sigal. Buenos Aires, p. 131. (Midrash: the

date palm alongside three other species – myrtle, willow and *Citrus medica*-).

Holidays.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 8. (in general, in Préface of ALAIN HERVÉ)

Value.

PLA DALMAU, J. M. “Las palmeras y el Beato de nuestra catedral”. *Revista de Girona*. (79). 1977. p. 134.

Vegetation.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 11. (the date palm).

Truth.

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida”, p. 217 in NUEZ, FERNANDO (Ed.) (2002) *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, pp. 205-48.

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid.

Vol. II, pp. 391-2. (palm leaf).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359. (palm leaf).

Victoria (Triumph, her dedication).

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida”, p. 218, in NUEZ, FERNANDO (Ed.). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, 2002. p. 205-48.

PICÓ MELÉNDEZ, F. “La palmera datilera, el Árbol de la Vida”, victors' prize, p. 218, in NUEZ, FERNANDO (Ed.). *La herencia árabe en la agricultura y el bienestar de Occidente*. Universidad Politécnica de Valencia, 2002. p. 205-48.

PICÓ MELÉNDEZ, F. *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche. 1977. pp. 30, 61 and 87.

PICÓ MELÉNDEZ, F. *El Palmeral Histórico de Elche*. Ayuntamiento de Elche. 1977. p. 86. A triumph over earthly nature. “...in Elche, it is

tradition to put a palm leaf inside the coffin of children or unmarried young people. The leaf should be flat for boys and plaited for girls,..."

PLA DALMAU, J. M. "Las palmeras y el Beato de nuestra catedral".

Revista de Girona. (79). 1977. p. 134.

HERVÉ, ALAIN (1999). *Le palmier*. Actes Sud. Arles, p. 62. "In Rome, palm trees were attributed to the goddess Victoria, *Dea palmaris*, ..."

JACQUEMIN, D. (1999) *Palmiers Ornementaux pour les Climats Méditerranéens*. Champflour. Marly-le-Roi. pp. 13 (the date palm) and 21 (in general).

BUROLLET, T. (1999) "Représentations dans la symbolique et dans l'Art". *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 40-1.

DE KERCHOVE DE DENTERGHEM, OSWALD (1878) *Les Palmiers*. J. Rothschild. Paris, pp.130, 138 and 140.

TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1987). *El arcano de las plantas*. Edaf. Madrid, p. 155.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 20. (the date palm).

TEOFRASTO BOMBASTO DE HOHENHEIM, FELIPE AUREOLO (PARACELSO) (1985). *Botánica oculta. Las Plantas Mágicas*. Humanitas. Barcelona, p. 290.

CLAESEN, MARGUERITE. "Le palmier, symbole d'Apollon". *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*. XIX. 1938, pp. 83, 87, 94, 99 and 102.

SOTO CABA, VICTORIA "El otro árbol del Paraíso".

<http://www.palmerasyjardines.com/es/cgi-bin/article.asp?aid=2>

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, pp. 416-7 (palm leaf) and 418-9 (palm tree).

IMPELUSO, LUCÍA (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Electa. Barcelona, p. 25. (in general).

RIPA, CESARE (2002). *Iconología*. Akal. Madrid. Vol. II, p. 392. (leaf).

REVILLA, FEDERICO (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, p. 334. (palm leaf).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, pp. 254 and 359. (palm leaf).

BILANCIONI, GUGLIELMO in DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001) *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, p. XI.

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001). *Palma Palmae*. Pendragon. Bolonia, pp. 56 and 129.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, pp. 125 and 148. (*Phoenix dactylifera* L.).

MOLDENKE, HAROLD N. and MOLDENKE, ALMA L. (1952) *Plants of the Bible*. Waltham. Massachusetts, p. 172. (*Phoenix dactylifera* L.).

BIRCHER, WARDA H. (1995). *The Date Palm*. Elias Modern Publishing House. Cairo, pp. 64-6 and 75.

Evangelio del Pseudo Mateo o Evangelio de la Infancia. Chapter XXI. En: SANTOS OTERO, AURELIO de (Ed.) (2003). *Los Evangelios Apócrifos*. Edica. Madrid, 10 ed. critique and bilingual, p. 214: [And on the day after, they set out thence. Before beginning the journey, Jesus turned to the palm and said, "...And this privilege I give thee that it shall be said of all those who conquer in any contest: you have attained the palm of victory".]

Life.

DE MICHELI, GIANFRANCO. "Alle origini del simbolo della palma".

Carte. Viaggi e d'Avventure. Aprile 2000. 2, p. 5. (in general).

DE MICHELI, GIANFRANCO e DE SANTIS, FRANCESCO (2001).

Palma Palmae. Pendragon. Bologna, pp. 59 and 130.

DURNERIN, ALAIN (1990). *Histoire des Palmiers*. Champflour. Marly-le-Roi, p. 14. (the date palm).

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS (1986). *Diccionario de iconología y simbología*. Taurus. Madrid, p. 359.

Life of the Just.

BEATO DE LIÉBANA. *Comentario al Apocalipsis de San Juan*. Libro IV. 6, pp. 409 and 411, in GONZÁLEZ ECHEGARAY, JOAQUÍN et al. (ed.) (1995). *Obras Completas de Beato de Liébana*. Edición bilingüe. BAC. Madrid.

BUROLLET, T. (1999) "Représentations dans la symbolique et dans l'Art". *Hommes & Plantes*. 29. Printemps, p. 41.

Salmos 92.12 (92. 13 or 91. 13, according to different versions

). "Justus ut palma florebit" (The just will flower like a palm tree [the date palm])

JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ (2004). *Guía espiritual de Castilla*. Ámbito. Valladolid. 6 ed. p.15.

GOOR, ASAPH and NUROCK, MAX (1968). *The Fruits of the Holy Land*. Israel Universities Press. Jerusalem, pp. 125 and 128.

Virginity.

PICÓ MELÉNDEZ, F. (1977). *El Palmeral Histórico de Elche*.

Ayuntamiento de Elche, pp. 32-3 and 87. "Having developed in an environment free from external contamination, this same white palm leaf

is, due to its colour and purity, a symbol of virginity,... In Elche, “it is still custom for people to hang palm leaves on their balconies...in times in which communication was scarce and difficult, this would announce which houses were home to young, unmarried people. A flat, white palm leaf would herald a young, celibate man, whilst a plaited palm signalled an unmarried girl.”

Virtue.

TERVARENT, GUY DE (2002) *Atributos y Símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal. Barcelona, p. 417 (palm leaf) and 418 (palm tree).